

SPECTACLE

Un dessinateur sur les planches

Chappatte présente un one-man-show centré sur son activité de satiriste de presse. Il dévoile sa méthode de travail, partage l'intimité de son atelier et livre un vibrant plaidoyer pour la liberté d'expression. Drôle et instructif.

Stéphane Babey

En avait-il assez de la solitude du dessinateur de presse enfermé dans son atelier du matin au soir? Toujours est-il que Patrick Chappatte a décidé de monter sur les planches pour faire partager au public son amour de la planche à dessin. Seul sur scène, aidé seulement d'une télécommande lui permettant d'afficher ses œuvres sur un écran géant ainsi que d'une tablette pour dessiner en direct, l'artiste passe ainsi une septantaine de minutes en compagnie du public, avec qui un dialogue s'instaure par moments.

Le format est original. Chappatte ponctue son texte de ses propres œuvres qui viennent ainsi appuyer son propos. On est entre la conférence et le one-man-show. L'artiste raconte quelques

Un plaidoyer subtil pour la liberté d'expression et l'impossibilité de satisfaire tout le monde

souvenirs, parle de sa jeunesse, évoque les jalons de sa carrière, retrace les débuts de la satire dessinée avec Honoré Daumier, enchaînant les sujets avec fluidité. En guise de fil rouge, Chappatte nous fait pénétrer dans son processus créatif et dessine en direct à quatre reprises des esquisses sur un thème donné qu'il doit ensuite proposer à un journal. Il avoue à la fin que ces passages sont mis en scène, une nécessité étant donné que l'heure du spectacle et celle de livraison du dessin sont incompatibles, mais c'est un détail, l'important



étant que l'on saisisse bien le cheminement de l'idée à la version définitive.

Chappatte n'a pas l'intention de la fermer

Au gré de la causerie, Chappatte évoque bien entendu les grandes polémiques récentes ayant touché son domaine de prédilection à l'heure du tout mondialisé, quand un dessin repris et sorti de son contexte est exploité à des fins politiques sur les réseaux et débouche sur des

explosions de haine à l'autre bout du monde. A l'aide d'exemples concrets et d'explications claires, il livre un plaidoyer subtil pour la liberté d'expression et l'impossibilité de satisfaire tout le monde, comparant son métier à celui d'un équilibriste. Une mise au point salutaire en une période où les sensibilités sont à ce point exacerbées que certains se demandent ce qu'il est encore possible de dire.

Chappatte, pour sa part, n'a pas l'intention de la fermer, et l'on s'en réjouit. Comme l'on se réjouit du temps passé en sa compagnie pour ce spectacle qui fait rire et réfléchir tout à la fois. Comme doit le faire tout bon dessin de presse.

Le spectacle connaît d'ailleurs un succès mérité, au point que toutes les séances au Théâtre Boulimie de Lausanne, y compris les nombreuses supplémentaires, sont complètes. Et qu'il en va de même pour les dates de la tournée. Pourquoi vous parler d'un spectacle quasiment complet, alors? Parce que de nouvelles dates devraient être proposées sous peu. Restez à l'affût! ■

Chappatte en scène, le spectacle dessiné, à Boulimie Lausanne jusqu'au 10 février (complet), puis en tournée en Suisse romande (complet presque partout, il restait au moment d'écrire ce papier, lundi, des places à Pully et à Genève pour fin 2024). D'autres dates devraient être annoncées. Informations et réservations sur www.chappatte.com.